



**Городской фестиваль наставнических практик
«Простые истины»**

Мастерская

Литература на уроке и вне урока»

Лазо Елена Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
Школы № 619 Калининского района Санкт-Петербурга

Педагогическая копилка:

россворд «Мифы Древней Греции и другие...»

лан экскурсии «Мифы в Летнем саду Санкт-Петербурга»

ценарий конкурса между классами, посвященного жизни и творчеству А.С. Пушкина

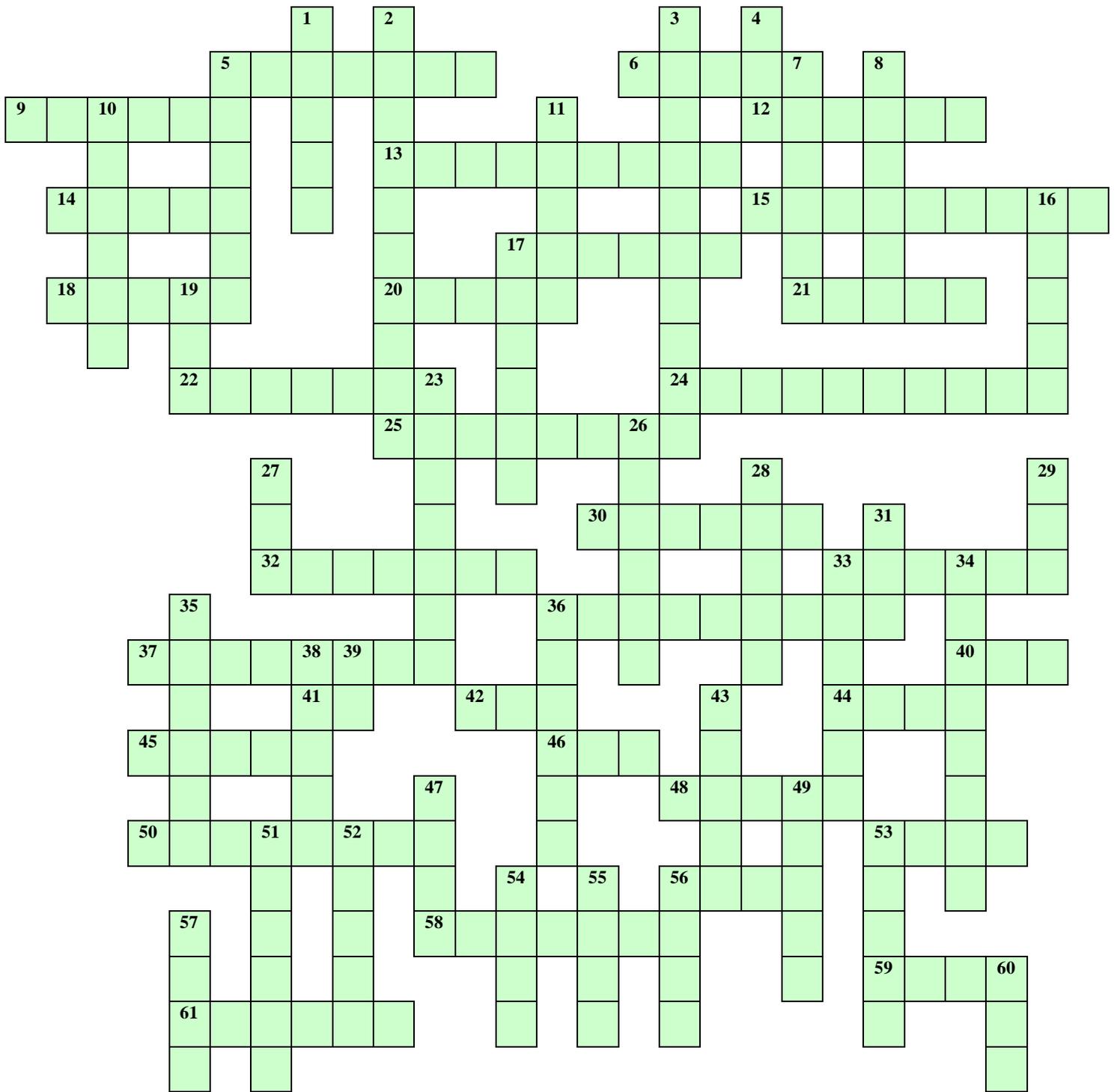
Санкт-Петербург 2025

россворд “Мифы Древней Греции и другие”

По горизонтали: 5. Храм богов в мифологии. 6. Царь-судья с ослиными ушами. 9. Музыкальный инструмент Орфея. 12. Напиток богов. 13. Кипрский художник, влюбленный в статую. 14. Противоположность ангелу. 15. Потомки Геракла. 17. Мировой порядок, гармония. 18. То же, что Атлант. 20. Мудрый кентавр, воспитатель героев. 21. Сын Посейдона, великан, побежденный Гераклом в 12-м подвиге. 22. Богиня земли и плодородия. 24. Муза трагедии. 25. Богиня охоты. 30. Аид в римской мифологии. 32. Эрот в римской мифологии. 33. Бог торговли, вестник богов. 36. Наука о мифах. 37. Возлюбленная Орфея. 40. Человек, спасшийся при потопе в Ветхом Завете. 41. Возлюбленная Зевса, превращенная им в корову. 42. Бог уничтожения, рожденный в наказание Кронону. 44. Уран – бог ... 45. Одна из трех богинь судьбы. 46. Одно из имен Аполлона. 48. Царь острова Крит, судья в Аиде. 50. Служительница бога Вакха. 53. Верховный бог в греческих мифах. 56. Первая люлька Иисуса Христа. 58. Юноша, влюбленный в свое отражение. 59. Растение, из которого сплетен венок Аполлона. 61. Пространство в глубине космоса ниже Аида.

По вертикали: 1. Гера в римской мифологии. 2. Муза танцев. 3. Сюжет, повторяющийся в разных мифах. 4. Козлоногий пастуший бог. 5. Место обитания муз. 7. Луна в греческой мифологии. 8. Титан, поддерживающий небосвод. 10. Музыкальный инструмент, проклятый Афиной. 11. Перевозчик душ а Аиде. 16. Возлюбленная Аполлона, превратившаяся в лавр. 17. Корабль Ноя. 19. Царство мертвых. 23. Дочь критского царя, спасшая героя с помощью клубка нити. 26. Место храма Аполлона. 27. Оружие Амура. 28. Наказание людей за грехи в Ветхом Завете. 29. Богиня зари в греческих мифах. 31. Богиня земли. 33. Бог сна. 34. Чудовище в лабиринте. 35. Богиня зари в римской мифологии. 36. Сын бога сна. 38. Артемида в римской мифологии. 39. То же, что № 41 по горизонтали. 43. Река в Аиде. 47. Пан в римской мифологии. 49. Гора богов. 51. Чудовище с головами льва, козы и змеи, рожденное Ехидной и Тифоном. 52. Дева – божество природы. 53. Гея – богиня ... 54. Бог войны в греческих мифах. 55. Музыкальный инструмент Аполлона. 56. Предводитель аргонавтов. 57. Река забвенья. 60. Мать Зевса.

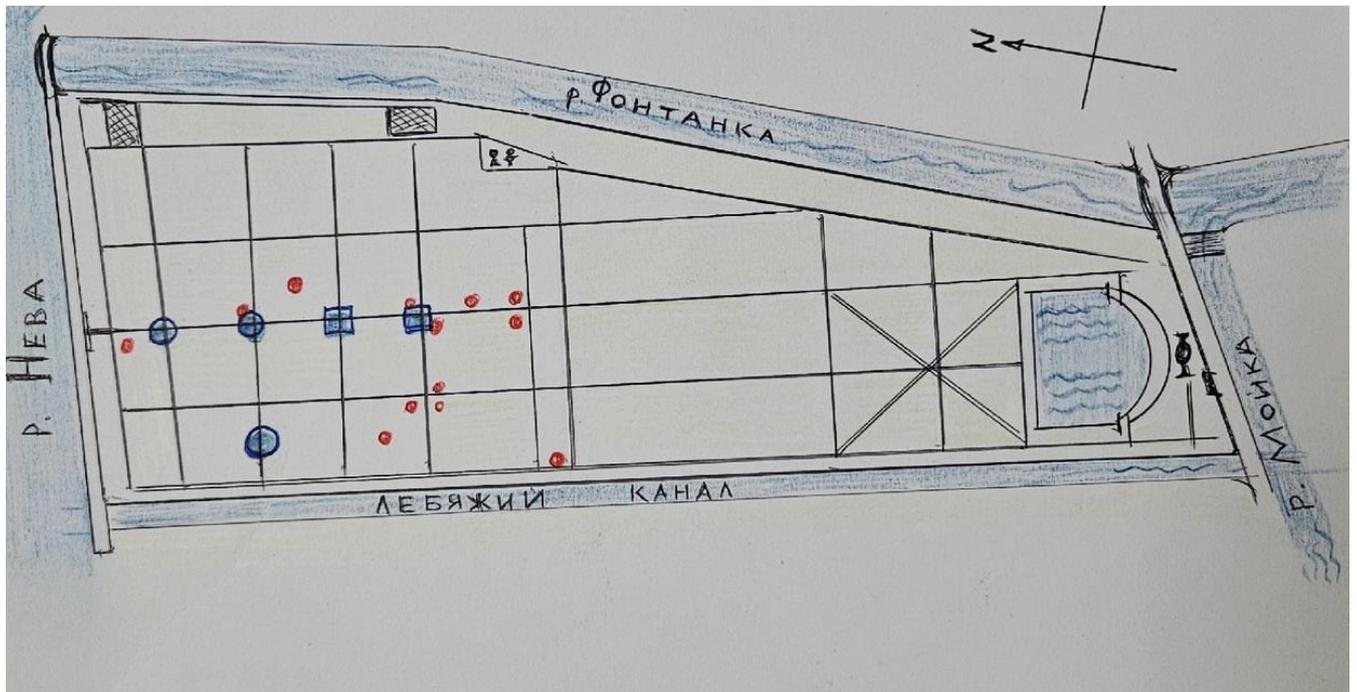
Кроссворд «Мифы Древней Греции и другие»



лан экскурсии «Мифы в Летнем саду»

Спецкурс «Литературный Петербург»

Схема – план для каждого участника экскурсии (по ходу экскурсии вписываются названия скульптурных групп на месте указанных точек)



Экскурсия начинается со стороны Мойки, «от вазы гранитной».

*Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад — Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский.*

С.Я. Маршак

ово о спецкурсе «Литературный Петербург». Выдача тем проектов для обдумывания и выбора (темы примерные)

Проекты:

*«Музыканты»: любимые песни о Петербурге
Литературные станции метрополитена СПб
Литературная жизнь набережной Мойки
Литературная жизнь набережной Фонтанки
Литературная жизнь Невского проспекта
Литературная жизнь Литейного проспекта
Литературная жизнь улицы Рубинштейна*

тихотворение Ахматовой «Летний сад».

*Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,*

*Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невскою помню водой.*

*В душистой тиши между царственных лип
Мне мачт корабельных мерещится скрип.*

*И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,
Любуюсь красой своего двойника.*

*И замертво спят сотни тысяч шагов
Врагов и друзей, друзей и врагов.*

*А шествию теней не видно конца
От вазы гранитной до двери дворца.*

*Там шепчутся белые ночи мои
О чьей-то высокой и тайной любви.*

*И все перламутром и яшмой горит,
Но света источник таинственно скрыт.*

И мы пройдем от вазы гранитной до двери дворца, познакомимся с историей Летнего сада и его героями.

Гранитная ваза эльфдаленского порфира (розовый гранит) была подарена Николаю Первому шведским королем Карлом XIV. Установлена в 1839 году. В 2008 году треснула и реставрировалась 4 года. Высота вместе с постаментом почти 5 метров (485). Пушкин вазы не увидел, он погиб на 2 года раньше.

о аллее Старых Лип к скульптуре Амура и Психеи. На аллее остановимся и поговорим о любви **Пушкина** к Летнему саду (*Пушкин - жене. 11 июня 1834 г. Петербург./ Летний сад - мой огород. Он - чудо! Ах! Я, вставши от сна, иду туда в халате и туфлях. После обеда сплю в нём, читаю и пишу. в нём дома и никуда не спешу...*) и об упоминании его в **романе «Евгений Онегин»**:

*Monsieur l'Abbé, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,*

*Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.*

культура «Амур и Психея» - самая первая в Летнем саду. Создана в 17 веке в Италии, установлена в Летнем саду в 1719 году.

Вспомните миф об Амуре и Психее;

- какой момент запечатлел скульптор?

- чем закончилась эта история любви?

- какие еще любовные пары упоминаются в мифах Древней Греции? (Пан и Сиринга, Аполлон и Дафна, Диана и Актеон...)

далее следуют скульптуры античных богов, рассказы о них (дети или учитель).
На карте отмечаем всех героев мифов.

Аполлон и Диана – дети богини Лето – Летние близнецы в Летнем саду. Мифы: Спор Аполлона и Марсия, Аполлон и Купидон. Диана – богиня охоты и Луны («Месяц под косой блестит»)

Марс (= Арес), бог войны. Первоначально был богом плодородия, имя произошло от месяца Март.

культура «**Ночь**». Летний сад в годы блокады. Ахматова: «Статуя «Ночь» в Летнем саду»

*Ноченька!
В звездном покрывале,
В траурных маках, с бессонной совой...
Доченька!
Как мы тебя укрывали
Свежей садовой землей.
Пусты теперь Дионисовы чаши,
Заплаканы взоры любви...
Это проходят над городом нашим
Страшные сестры твои.*

далее по аллее Росси до пересечения со Школьной.

Музы Терпсихора и Талия.

*Дианы грудь, ланиты Флоры
Прелестны, милые друзья!
Однако ножка Терпсихоры
Прелестней чем-то для меня.
(«Евгений Онегин»)*

- Сколько всего муз? Каких вы можете назвать?

атиры и вакханки. Флора.

амятник Крылову (Клодт)

фина (Минерва) – богиня мудрости, покровительница Санкт-Петербурга.

ворец Петра (Летний). Фрески западного фасада. Сюжеты мифов – **Диана и Актеон.**

аканчивается экскурсия у знаменитой **решетки Летнего сада** (1771 год, Фельтен). Установлена в 1784 году.

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный...
(Пушкин, «Медный всадник»)*

3. Сценарий литературного конкурса между старшими классами, посвященного Александру Сергеевичу Пушкину

(проводился в 2017 году)

1. Вступление.

Здравствуйте

Вы посмотрели отрывок из фильма «Ключ без права передачи». Дважды в год собираются люди во дворе дома на Мойке 12: 6 июня, в день рождения Пушкина, и 10 февраля, в день его смерти...

Собираются, что исполнить заветное желание поэта, которое он выразил в стихотворении «Андрей Шенье»:

*Я скоро весь умру. Но, тень мою любя,
Храните рукопись, о други, для себя!
Когда гроза пройдет, толпою суеверной
Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный,
И, долго слушая, скажите: это он;
Вот речь его. А я, забыв могильный сон,*

*Взойду невидимо и сяду между вами,
И сам заслушаюсь, и вашими слезами
Упьюсь... и, может быть, утешен буду я...*

Сегодня, в 180- годовщину его памяти, мы проводим литературный конкурс между старшими классами. Судить нестрого, но компетентно вас будут...

2. Представление жюри ...
3. Представление счетной комиссии – по 1 человеку от каждого класса.

Начнем с того, что почитаем произведения Пушкина... На сцену приглашается ...

4. Конкурсы:

Первый конкурс – поэтический

10 Б – «Сказка о золотом петушке»

11 А – «Сказка о попе и работнике его Балде»

10 А – «Борис Годунов»

(примечания: произведения для чтения, для пения классы выбирали сами)

Второй конкурс – Жизнь Пушкина на фоне истории России

К сцене приглашаются команды от каждого класса (по 6 человек).

Пока команды отвечают, жюри подводит итоги 1 конкурса. Знатоки истории каждый ответ записывают на листочках и относят счетной комиссии – затем ответ показывается на слайде для всех зрителей и команды)

Третий конкурс – музыкальный. *На стихи Пушкина написано больше сотни песен, романсов, арий. Послушаем, что выбрали наши участники. Песни на стихи Пушкина*

Четвертый конкурс – Литературоведческий.

К сцене приглашаются команды от каждого класса (по 6 человек).

Пятый конкурс – танцевальный.

Полонез, Вальс, Мазурка

*Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма.*

Бал – это важное событие в жизни человека 19 века. На балах приветствовали важных политических гостей, там завязывались нужные знакомства, намечались браки...

Балы открывались **полонезом** – торжественным танцем-шествием. Первая пара – Хозяйка бала с самым почетным гостем, иногда императором. Вторая пара – хозяин дома с самой почетной гостьей или признанной первой красавицей.

Плечи во время танца должны быть раскрыты, осанка гордая, благородная.

Вторым танцем и королем балов стал **вальс**:

*Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой*

То, что во время танца кавалер брал даму за талию, было очень необычным для человека XVIII в. - ведь в большинстве танцев той эпохи партнеры соприкасались лишь кончиками пальцев. Из-за этого поначалу многие сочли вальс "безнравственным" танцем. Когда он появился в России, ни Екатерина II, ни Павел I его не одобрили.

Зато после Отечественной войны 1812 г. вальс стал одним из любимейших танцев. Молодежь была от вальса без ума, и к этому времени без него не обходился уже ни один бал.

Кульминацией балов была **мазурка**.

Мазурка – танец неповторимости и шика, здесь дама идёт плавно, грациозно, изящно, скользит и бежит по паркету, партнер же в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. От этого танца сильно страдал паркет, поэтому в 20-е годы 19 века мазурку стали танцевать спокойней.

*Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслись и дребезжали рамы,
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.*

.....

Приближается минута молчания: в 14 часов 45 минут 10 февраля по новому стилю, 29 января по старому стилю – умер Александр Сергеевич Пушкин.
Песня «Тает желтый воск свечи...»

Слово ЖЮРИ